

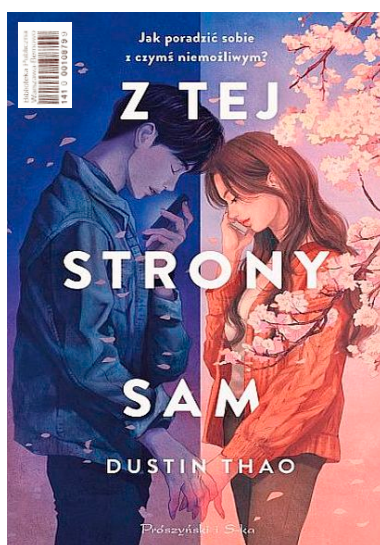
RECENZENTNIK

październik 2023

ISSN 2720-1546

Drogie Czytelniczki, Drodzy Czytelnicy,

W październikowym wydaniu Recenzentnika polecamy lektury podejmujące ważne, choć nie najlżejsze, tematy. Książki budzące silne emocje, wyciskające łzy, poruszające do głębi. Skłaniające do zastanowienia i refleksji nad ludzkim losem, niespodziewanymi życiowymi zakrętami i kondycją człowieka. Powieść „Z tej strony Sam” dotyczy tematu samotności po śmierci ukochanego człowieka, poszukiwania wewnętrznej równowagi i spokoju oraz próby pogodzenia się z nieodwracalnymi wydarzeniami, jakie przynosi nam życie. Reportaż „Sprawa Josefa Fritzla” opisuje historię rodzinnej przemocy, która wstrząsnęła światem. Bohaterka komiksu „Domestic Fluff” mierzy się z niełatwą dla niej sytuacją rodzinną – nowym małżeństwem ojca i pojawieniem się przyrodniego rodzeństwa.



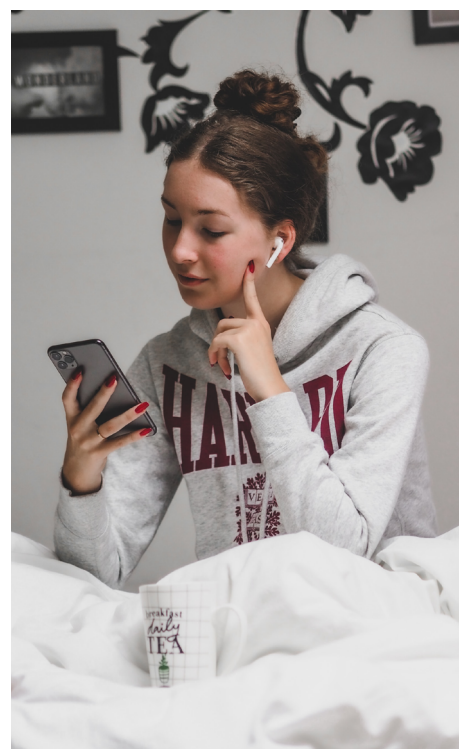
Dustin Thao ***Z tej strony Sam***

📖 17, 119, 141

Książki związane z wątkiem mniej lub bardziej problematycznej i zagmatwanej miłości zdecydowanie nie są czymś specjalnie wyjątko-

wym, ale ostatnio to właśnie jedna z tego typu pozycji ujęła mnie szczególnie. Jak się okazuje, historia Sama i Julie nie jest tak do końca typową powiastką o zakochanej młodocianej parze. Ich szczęście zostaje przerwane szybko i brutalnie. Wspólne plany, które snuli przez lata znajomości, przepadły na dobre. Wydaje się, że nie ma już odwrotu. Natomiast wkrótce pojawia się odrobina nadziei złudnie prowadzącej nie tylko główną bohaterkę, ale i czytelnika, do stwierdzenia, że może los da się jakoś odkręcić, może nawet da się zatrzymać bieg wydarzeń.

Gdy zanurzymy się w niniejszą opowieść, trudno nam będzie nie empatyzować z główną bohaterką. Szczególnie że dziewczyna znalazła się w bardzo trudnej i dość nietypowej sytuacji. Przeważnie silne emo-



fot. unsplash.com

cje wiążą się z intensywniejszym przeżywaniem opowieści i to samo można powiedzieć o tej historii. Już na samym początku dowiadujemy się, że ukochany protagonistki nie żyje. Wiadomo, że nikt nigdy nie jest gotowy na odejście bliskiej osoby. Julie również nie była na to gotowa. Jednakże śmierć chłopaka nie zakończyła ich relacji na dobre. Jak się okazuje, dziewczyna nadal ma możliwość kontaktowania się z Samem. Dzieje się to za pomocą jej telefonu komórkowego, który jest jedynym sposobem na jakąkolwiek rozmowę między parą. Niestety mimo chwilowego szczęścia Julie jest zmuszona przejść bolesną ▶



fot. unsplash.com

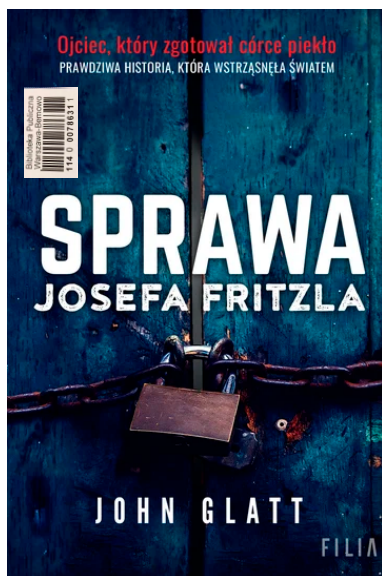
i rozczarowującą ścieżką. Ten stan nie może wiecznie trwać, a każda kolejna rozmowa uświadamia tylko niechcianą i nieuniknioną prawdę. Sama już nie ma, a dziewczyna musi jakoś balansować między własnym życiem, w którym czekają na nią jej

najbliżsi, a przeszłością ciągnącą ją w wir rozpacz i wewnętrznej samotności.

Książka *Z tej strony Sam* to wyjątkowa i smutna opowieść o połączeniu miłości i bólu w relacjach międzyludzkich, a także o poszu-

kiwaniu wewnętrznej równowagi i spokoju oraz o próbie pogodzenia się z nieodwracalnymi wydarzeniami, które przynosi nam los.

Oliwia (113)



John Glatt

Sprawa Josefa Fritzla

📖 114

Sprawa Josefa Fritzla autorstwa Johna Glatta to druzgocąca opowieść o jednym z najbardziej przerażających przestępstw w historii. Książka wciąga czytelnika od pierwszej strony i nie pozwala oderwać się aż do ostatniego akapitu.

Autor w sposób niezwykle rzetelny i wnikliwy opisuje życie i czyny Josefa Fritzla, przedstawiając go jako człowieka, który przez lata prowadził podwójne życie – na zewnątrz pozornie normalnego obywatela, a w ukryciu sadystycznego oprawcy swojej własnej córki. Przeplatając narrację faktami, rozmowami ze świadkami i ofiarami oraz psychologicznymi analizami, Glatt ukazuje głębię zła i okrucieństwa, które tkwiły w sercu tego przestępcy.

Jednym z najbardziej poruszających aspektów książki jest opis życia Elizabeth Fritzl, która była więziona w piwnicy przez 24 lata przez własnego ojca. Czytelnik poznaje jej historię od momentu uwięzienia po wyzwolenie, śledzi walkę dziewczyny o przetrwanie i powrót do normalności. To niewiarygodnie emocjonująca część książki, która budzi wiele refleksji na temat ludzkiej wytrzymałości i siły ducha.

Glatt nie tylko prezentuje samą historię, ale także bada jej kontekst

społeczny i kulturowy. Analizuje reakcje społeczeństwa oraz mediów na tę sprawę i zastanawia się, jak tak przerażające zdarzenie mogło mieć miejsce w pozornie spokojnej społeczności.



fot. unsplash.com

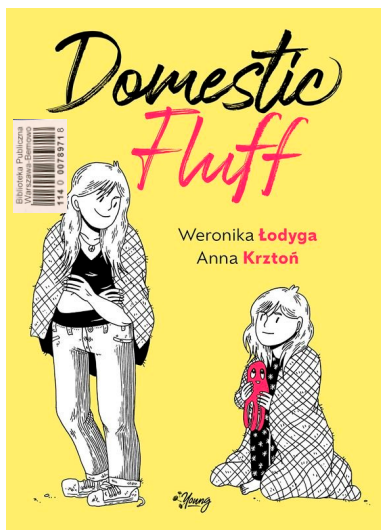
Jednym z niewielu mankamentów tej książki może być jej dojmująca i przytłaczająca swym ciężarem treść. Opisy okrucieństwa i cierpienia, jakich doznała Elizabeth, są szokujące i mogą być trudne do przyswojenia dla wrażliwszych czytelników.

Johna Glatt napisał niezwykle poruszającą, wstrząsającą i wnikliwą książkę, która pozwala lepiej zrozumieć jedno z najbardziej przerażających przestępstw w historii. To lektura trudna emocjonalnie, ale jednocześnie ważna, przypominająca nam o konieczności rozpoznawania, reagowania i zwalczania przemocy domowej.

Ola (114)



fot. unsplash.com



Weronika Łodyga, Anna Krztoń *Domestic Fluff*

 114

Według serwisu Lubimyczytac.pl Weronika Łodyga jest farmaceutką, feministką, miłośniczką kotów i autorką łącznie czterech książek, których grupą docelową jest młodzież oraz młodzi dorośli. Jej twórczość nie jest mi obca, miałem już przyjemność czytać zarówno *Hurt/Comfort*, jak i *Angst with happy ending*, czyli jak dotąd najbardziej znane powieści Weroniki Łodygi. Po raz pierwszy jednak mogłem przeczytać historię napisaną przez nią w formie komiksu.

Na początek muszę wyznaczyć, iż sięgając po ten komiks w ogóle nie zauważyłem, że jest on swoistą kontynuacją losów bohaterów *Hurt/Comfort* – Artura, Janka i – co najważniejsze – Magdy. Komiks co prawda opowiada historię niezwiązaną ściśle z tą opo-

wiedzianą w poprzednich książkach autorki, jednak osoby, które chciałyby przeczytać też inne książki Weroniki Łodygi powinny zacząć właśnie od *Hurt/Comfort*.

Magda, bo to ona jest tu główną bohaterką, musi stawić czoła wyzwaniom związanym z nowym małżeństwem jej ojca i zmianom, jakie w jej życiu ma wnieść pojawienie się przyrodniego rodzeństwa. W opowiedzianej historii sceny z czasów współczesnych przeplatają się z momentami z dzieciństwa Magdy i jej sióstr. Pozwala to na dokładne poznanie głębokiej relacji bohaterki z ojcem i tłumaczy jej lęk przed „emocjonalnym porzuceniem” i utratą bezwarunkowej miłości rodzica.

Drugą autorką i osobą odpowiedzialną za stronę graficzną *Domestic Fluff* jest nieznana mi wcześniej rysowniczką Anna Krztoń, w której stylu zakochałem się od pierwszego wejrzenia. Miękkosc kształtów, uproszczenie rysunku twarzy postaci i duża ilość czerni – to tylko kilka z wielu czynników,



fot. unsplash.com

które niezwykle przyjemniły mi lekturę komiksu.

Utwór skierowany jest do czytelników powyżej 14 roku życia, uważam jednak, że coś dla siebie znajdą tu również starsze osoby. Historia jest krótka, ale nie zabrakło w niej serca, emocji, łez – głównie moich – wzruszeń i silnych więzi między bohaterami. Z czystym sumieniem mogę polecić *Domestic Fluff* zarówno fanom literatury młodzieżowej, jak i miłośnikom komiksów.

Czarek (114)



fot. unsplash.com

Recenzje: bibliotekarze z Wypożyczalni nr 113 oraz Wypożyczalni nr 114.









instytucja kultury
miasta stołecznego
Warszawy



Biblioteka Publiczna
w Dzielnicy Bemowo
m.st. Warszawy

Biblioteka Publiczna
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

Redaktorka naczelna: Anna Fiszer-Nowacka
Korektorka: Monika Gołębiowska
Projekt graficzny i skład: Dominika Barszczewska
Koordynacja numeru: Daria Grygo

 www.bibliotekabemowo.pl
 www.online.bibliotekabemowo.pl
 www.facebook.com/BibliotekaBemowo
 www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1
 www.tiktok.com/@bibliotekabemowo
 www.instagram.com/bibliotekabemowo