

## **Drogi Czytelniczki, Drodzy Czytelnicy,**

*Dwie z polecanych w tym wydaniu „Recenzentnika” książek to reportaże osadzone w rzeczywistości światowych mocarstw: Rosji i Ameryki. „Jądro dziwności” przybliży współczesną rosyjską rzeczywistość. To opowieść o kształtowaniu się postsowieckiego imperium i życiu moskiewskich elit. „Ameryka.pl” pokazuje z kolei polskich emigrantów w USA i to, jak w rzeczywistości spełniał się ich amerykański sen. Trzecia z lektur, która z pewnością będzie cieszyła się Państwa zainteresowaniem, to książka ubiegłorocznej noblistki, Annie Ernaux. Autorka „Bliskich” pisze o swojej rodzinie, domu, w którym dorastała, miejscach, jakie znała w dzieciństwie. Polecamy!*



## **Peter Pomerantsev** **Jądro dziwności**

**Nowa Rosja**

**📖 38, 113, 119**

Cykl reportaży Petera Pomerantsewa *Jądro dziwności* (ang. *Nothing Is True and Everything Is Possible: The Surreal Heart of the New Russia*) oferuje nam szczegółowy wgląd w wąski wycinek współczesnej rosyjskiej rzeczywistości. Opowiada o jej odgórnym kształtowaniu, zmiennych konceptach postsowieckiego imperium. Pomerantsev przeplata analizę rządowo-medialnego dyskursu z jednostkowymi opowieściami ze świata moskiewskiej elity. Głównymi bohaterami reportażu są politycy, ludzie biznesu, gangsterzy i celebryci. Autor wprowadza nas za kulisy przekazu medialnego, oscy-

lując między dziennikarstwem śledczym a eseistyką.

*Jądro dziwności* to książka fascynująca i przerażająca, gęsta i dogłębna, może pozostawiać jednak pewien niedosyt. Autor nie wykracza bowiem poza tytułowe jądro, wędruje przez moskiewskie kluby, biura i bary, w których nie spotkamy ani jednego „szarego obywatela”. Wątki bohaterek pracujących seksualnie jako jedyne ukazują miejsca styku elity i marginesu, ale nie zagłębiają się dalej niż na dwa kroki w obszary marginalne.

W przypadku literatury faktu nie sposób oddzielić autora od tekstu. Perspektywę Pomerantsewa kształtuje specyfika zawodowa – mieszkając w Rosji pracował dla telewizji i obracał się w świecie show-biznesu. Telewizyjność prześwituje miejscami w strategiach budowania napięcia i doborze tematów, poważne dziennikarstwo nie raz ociera się o tabloid i freakshow.

*Jądro dziwności* to książka o wielu paradoksach i paradoksalna. Niedysyplinowana działalność zawodowa

autora zapewnia unikatowy wgląd w propagandowo-medialne machinacje, może jednak budzić sprzeciw na gruncie etycznym.



fot. unsplash.com

Narodowość autora także wpływa znacząco na narrację. Pomerantsev to Brytyjczyk urodzony w Rosji, który powraca do niej jako człowiek dorosły. Zestawia ze sobą rzeczywistość rosyjską i zachodnio-europejską, polskiemu czytelnikowi może więc towarzyszyć poczucie podwójnej obcości, ale to też czyni tę książkę bardziej interesującą. ▶



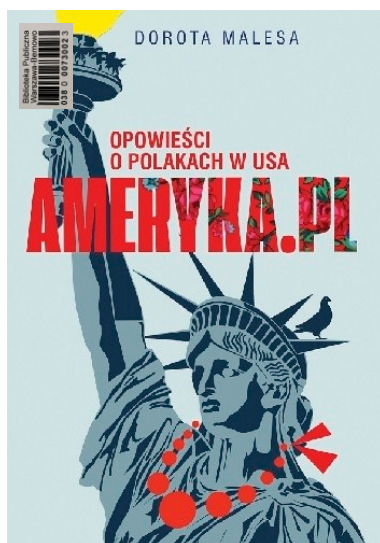
fot. pixabay.com

Granice czasową reportażu wydanego w 2015 roku wyznacza rosyjska aneksja Krymu. Z perspektywy roku 2023 czyta się *Jądro dziwności* w nowym kontekście. Znamy już dalszy,

tragiczny i zbrodniczy rozwój wydarzeń. W dobie wojny rosyjsko-ukraińskiej książka Pomeransteva raczej zyskuje niż traci na aktualności, daje bowiem pewne wyobrażenie także

o dzisiejszej, szalonej i przesiąkniętej złem Rosji.

Greta (143)



## Dorota Malesa *Ameryka.pl*

*Opowieści o Polakach w USA*

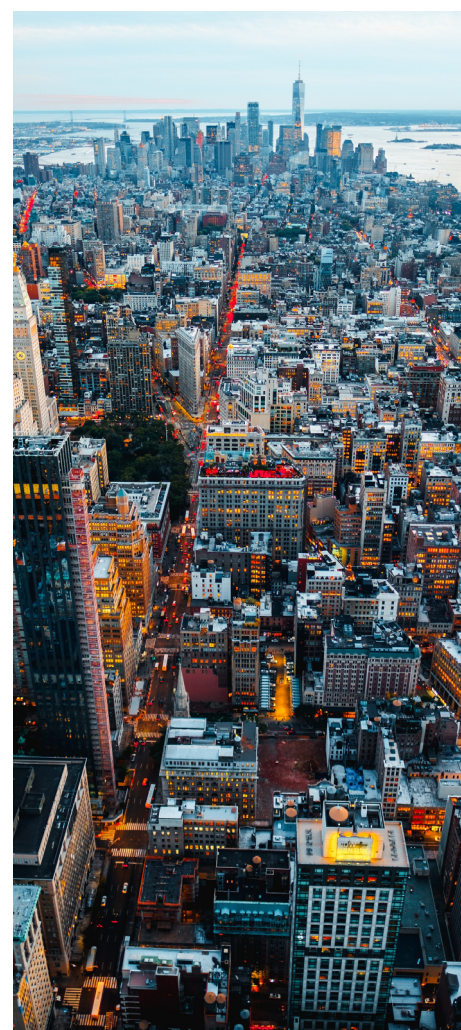
📖 38, 114, 119, 142, 143

Życie w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej – ilu z nas o tym marzy? Może dlatego, że widzimy w niej kraj wolnych ludzi, nieograniczone możliwości i tę niekończącą się przestrzeń. Albo po prostu wolność, która jest dla nas, Polaków, jedną z najważniejszych wartości. A za co kochamy Amerykanów? Może za różnorodność i dumę jaką w sobie mają? Marzymy o takiej dumie, pragniemy tej wolności. A życie weryfikuje na-

sze marzenia, które zresztą stale się zmieniają. Czasem udaje nam się je zrealizować, zanim się zmienią.

Zbiór reportaży *Ameryka.pl. Opowieści o Polakach w USA* wprowadza nas w świat spełniania tego amerykańskiego snu przez kilku Polaków, którzy chcieli zmienić swoje życie. I wszystkim się to udało – zmienili je. Tylko czy wszyscy są teraz wolni i dumni? O tym właśnie opowiada książka. Wyjeżdżamy, ciężko pracujemy, bo wszyscy wiedzą, że my, Polacy, umiemy pracować ciężko i z dbałością o najwyższą jakość. A kiedy wyznaczymy sobie cel – konsekwentnie go realizujemy. Zatem nic nie stoi na przeszkodzie do spełnienia amerykańskiego snu. Osiągamy go i jest wspaniale... tylko w końcu rozglądamy się dookoła i zaczynamy czegoś szukać. Ale czego? Sami nie jesteśmy pewni. Na przykład Giewontu, naszego polskiego Giewontu. I ruszamy w podróż po Ameryce w jego poszukiwaniu. Ameryka przecież jest wielka i tak różnorodna, że na pewno go znajdziemy, tam przecież jest wszystko, czego dusza zapagnie. Znajdzie się i Giewont.

Innym razem, kiedy mamy już wyśniony ten nasz amerykański sen, zaczynamy szukać miłości. I – jak to



fot. unsplash.com

w życiu – okazuje się, że w Ameryce też nie jest łatwo z miłością. Wcale nie dlatego, że Polak w Ameryce to towar „gorszego sortu”. Po prostu: Polak w Ameryce też ma swoje oczekiwania, wyobrażenia, też pragnie spotkać partnerkę mądrą i wartościową. Zatem szuka, poznaje wiele różnych kobiet i w końcu zawęża mu się zakres poszukiwań, bo zaczyna rozumieć, kogo właściwie szuka. I będzie szukał długo, ile trzeba, aby znaleźć tę jedyną – Polkę. Tak, chodzi o to, że właściwie chciałby Polkę. To piękne i zarazem straszne uświadomić to sobie w Ameryce, choć wiemy, że Polonia tam jest znacząca. Miejmy nadzieję, że udało mu się już ją znaleźć...



fot. unsplash.com

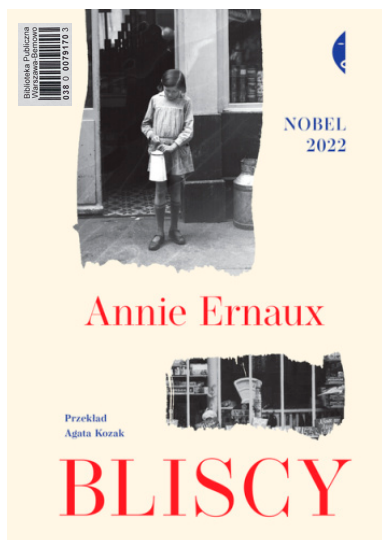
W tym wspaniałym kraju może być też tak, że nasza praca ma tak ogromną wartość, że Ameryka – zupełnie jak jej drapacze chmur – wynosi nas z naszymi marzeniami naprawdę wysoko, dzięki czemu udaje nam się może... zapomnieć albo po

prostu nie myśleć o tym co zostawiśmy.

Jak wielki sukces można osiągnąć i jak bardzo rozdzierająca może być tęsknota za tym, co znane i ukochane dla osoby, która opuściła swój kraj? Wiedzą to na pewno ci, którzy

wyjechali, dlatego warto przeczytać tę książkę. Takich historii jest w niej dużo więcej i wszystkie skłaniają do refleksji. Gorąco polecam.

Karolina (143)



## Annie Ernaux *Bliscy*

📖 38, 113, 119, 143

*Bliscy* to druga książka Annie Ernaux, którą miałam okazję przeczytać. Nie ukrywam, że *Lata* zrobiły na mnie duże wrażenie i – jak się okazało – również w przypadku drugiej pozycji nie zawiodłam się na ubiegłorocznej noblistce.

W *Bliskich*, jak wskazuje sam tytuł, Ernaux skupia się na swojej najbliższej rodzinie, osadzając ją w kolejnych etapach życia. To trzy opowiadania poświęcone matce, ojcu i starszej siostrze, która umar-

ła, zanim Annie pojawiła się na świecie. Każdy rozdział książki jest bogaty w treść, Ernaux ma bowiem niesamowitą umiejętność pisania treściwie, a przy tym nierozwlekłe. Być może dlatego jej utwory są dość krótkie jak na prozę, ale czytelnik ma poczucie, że dowiedział się wszystkiego, czego powinien.

O każdym z trzech zmarłych członków rodziny pisarka pisze w sposób rozczulający, nawet o siostrze, której przecież nie zdążyła poznać. Z opowiadań wyłania się obraz ludzi wartościowych, trzymających się swoich zasad, niesamowicie pracowitych i pragmatycznych (chcieli mieć tylko jedno dziecko, bo mieli świadomość, że na więcej ich nie stać), aczkolwiek niepozbawionych również wad. Jak to córka o ojcu, Ernaux pisze o nim z większą czułością niż o matce, co nie oznacza, że ją przedstawia w złym świetle. Pisarka relacjonuje nam swoje zmagania z rodzicami i dobre chwile, które razem przeżyli. Wydawałoby się, że najtrudniej będzie autorce napisać o nieżyjącej siostrze, ale i z tym radzi sobie znakomicie, zadając sobie trud, by dowiedzieć się czegokolwiek o niej od krewnych. Z rodzicami nie było

już tak łatwo, nie chcieli rozmawiać z żyjącą córką o tej zmarłej, jednak przez cały czas Ernaux czuła jej obecność w relacjach rodzinnych.



fot. unsplash.com

Osobiście jestem zachwycona twórczością i stylem Annie Ernaux. Pisarka ma konkretny pomysł na swoje książki, wie, co chce napisać, i nie męczy czytelników zbędnymi dodatkami. Jej słowa są proste, piękne i trafiające w sedno.

Marta (38)



Recenzje: bibliotekarki z Wypożyczalni nr 38 oraz Wypożyczalni nr 143.



instytucja kultury  
miasta stołecznego  
Warszawy



Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo  
m.st. Warszawy

Redaktorka naczelna: Anna Fiszer-Nowacka  
Korektorka: Monika Gołębiowska  
Projekt graficzny i skład: Dominika Barszczewska  
Koordynacja numeru: Daria Grygo

🌐 [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)  
🌐 [www.online.bibliotekabemowo.pl](http://www.online.bibliotekabemowo.pl)  
📘 [www.facebook.com/BibliotekaBemowo](https://www.facebook.com/BibliotekaBemowo)  
📺 [www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1](https://www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1)  
🎵 [www.tiktok.com/@bibliotekabemowo](https://www.tiktok.com/@bibliotekabemowo)  
📷 [www.instagram.com/bibliotekabemowo](https://www.instagram.com/bibliotekabemowo)

Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy  
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa  
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl