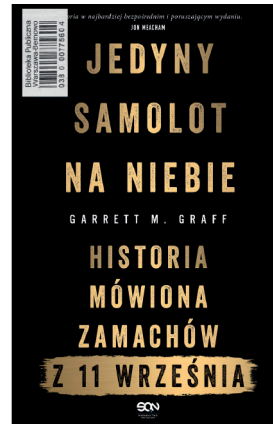
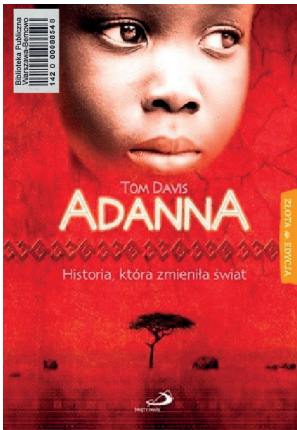


# RECENZENTNIK

wrzesień 2022

ISSN 2720-1546



## Adanna. Historia, która zmieniła świat Tom Davis

W 1993 roku fotoreporter z RPA Kevin Carter zrobił zdjęcie: mała Sudanka upadła na ziemię w drodze do punktu żywnościowego, obok niej, jak złowieszczy cień, przysiadł sęp. Obraz wymowny i tragiczny zarazem. Zdjęcie szybko trafiło na pierwszą stronę *New York Timesa*, a niedługo po tym Carter otrzymał nagrodę Pulitzera.

pienia spowodowanego AIDS. Żyją z dnia na dzień, z nadzieją, że ich los kiedyś się odmieni. On, fotoreporter, którego sława przygasła, nie radzi sobie z traumą, jakiej doświadczył fotografując konflikty zbrojne, kaptaklizmy oraz klęski głodu. Wspomnienia tych wydarzeń prześladowają go i nie pozwalają żyć normalnie. Kolejne zlecenie, wyjazd do Afryki,



fot. pixabay.com

Książka Toma Davisa jest zbeletryzowaną historią dziewczynki, która od autora otrzymała imię Adanna. Właściwie to historia spotkania jej oraz fotoreportera Stuarta Daniela, dwóch osób, dwóch odmiennych światów. Ona żyje w ubogiej wiosce, z matką i młodszym rodzeństwem, codziennie doświadczając niedostatku, przemocy i cier-

ma być szansą na powrót na szczyt jako reportera oraz na przemyślenie swojej sytuacji małżeńskiej. Nie spodziewa się, że spotkanie biednej dziewczynki tak bardzo go przemieni.

Autor przyznał, że napisał tę książkę aby po raz kolejny zwrócić uwagę na sytuację najbiedniejszych Afrykańczyków, pokazać Zachodo-

W tym numerze prezentujemy recenzje pozycji pokazanych na zdjęciu (od lewej do prawej):

1. Tom Davis *Adanna. Historia, która zmieniła świat* (142)
2. Tymon Zaprawski *Bez odpowiedzi* (38, 113, 114, 119, 141, 142, 143)
3. Katarzyna Bareja *Żaby w śmietanie, czyli Stanisław Bareja i bliscy* (38, 113, 141, 143)
4. Garrett M. Graff *Jedyny samolot na niebie. Historia mówiona zamachów z 11 września* (38, 119)
5. Sarah J. Maas *Dwór cierni i róż*. Cykl *Dwór cierni i róż* (38, 113, 114).

W nawiasach podano wypożyczalnie, w których dostępne są wymienione tytuły.

Niektóre pozycje można wypożyczyć w postaci e-booka, audiobooka lub e-audiobooka – zachęcamy do zapoznania się z aktualną ofertą na stronie: [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)

wi ich perspektywę. Mimo iż jest to powieść, jest aż nadto prawdziwa. Davis jest przekonany, że podobne wydarzenia miały miejsce wiele razy, że tak mogłaby wyglądać historia setek afrykańskich dzieci. Nie ma tu happy endu, ponieważ autor uznał, że takie hollywoodzkie zakończenie byłoby nieprawdziwe. Jednak przemiana głównego bo- ▶

hatera daje nadzieję, jest pozytywną isierką pośród ogromu cierpienia. Davis przemycy również w tekście zachęte do aktywnego włączenia się w pomoc głodującym. Przypomina

czytelnikowi, że dla Europejczyka przekazanie równowartości kawy lub obiadu w restauracji organizacji zajmującej się pomocą Afryce, to dla tych ludzi przeżycie kolejnego dnia.

Podzielenie się oznacza czyjeś ocalenie.

Edyta (142)



## Bez odpowiedzi Tymon Zapraski

Warszawska Praga rządzi się swoimi prawami. Kto tu nie mieszkał, kto nie był choć raz na Bazarze Rózyckiego czy Ząbkowskiej nie wie, o czym mówię. Okolice te były mi bardzo dobrze znane. Ba! Na bazarze nieobce mi były: „pyzy, gorące pyzy”.

Pewnie dlatego z sentymentem wspominam dziecięce czasy spędzone w prawobrzeżnej Warszawie. Tam też zabiera nas, w czasy jak najbardziej współczesne, Tymon Zapraski, autor debiutanckiej powieści *Bez odpowiedzi*. Sam o tej książce tak pisze na swoim fanpage'u: „To w dużej mierze książka o Krzysztofie, o jego zmaganiach i dylematach, jakie miał wcielając się w buty „rasowego” śledczego. Stał się prawdziwym detektywem wkraczając w ciemne zaułki Pragi”.

Ruszajmy więc nad Wisłę, gdzie ciemne interesy warszawskiej Pragi

wyszły na światło dzienne. Głównym bohaterem powieści jest Krzysztof Milczar, dziennikarz śledczy. Człowiek, który przeżył tragedię rodzinną i który sam wychowuje syna Pawła. Fundacja



fot. pixabay.com

„Szukamy Cię” powierzyła Krzysztofowi pewną sprawę do zbadania. Na Pradze, w niewyjaśnionych okolicznościach, zaginął fotograf. Jego partnerka nie może pogodzić się z bezradnością policji i wszelkimi możliwymi sposobami próbuje wpaść na trop swojego ukochanego. Milczar bardzo angażuje się w sprawę, ponieważ zaginiony mieszkał na Pradze. Na swoich zdjęciach uwiecznił osoby, które mogły być zamieszane w jego zaginięcie.

Akcja powieści rozwija się powoli. Początkowo wydaje się, że śledztwo dziennikarza nie ma żadnego punktu zaczepienia, jednak z każdym kolejnym rozdziałem wszystko nabiera coraz bardziej dynamicznego tempa, które z pewnością zadowoli fanów dobrego kryminału.

Michał (38)



## Żaby w śmietanie, czyli Stanisław Bareja i bliscy Katarzyna Bareja

Z przyjemnością sięgnęłam po książkę *Żaby w śmietanie, czyli Stanisław Bareja i bliscy* napisaną przez jego córkę, Katarzynę Bareję. Trudno w Polsce znaleźć kogoś, kto nie słyszałby o twórczości filmowej Stanisława Barei, odważnego i wnikliwego obserwatora czasów, w których żył. Filmy Barei, szczególnie komedie, takie jak *Miś* czy *Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz* są satyrą, która wyśmiewa absurdy życia w PRL-u. Dialogi z wyreżyserowanego przez niego serialu *Alternatywy 4* są kultowe do dzisiaj.

To błyskotliwe studium psychologiczne i wnikliwa analiza destrukcyjnego wpływu socjalistycznych realiów życia na zachowanie człowieka. Przesłanie Barei, które zawarł w swoich filmach, nie straciło na aktualności.

Stanisław Bareja ryzykował wiele i za to ryzyko zapłacił. Skąpiono środków na realizację jego filmów, cenzura je cięła, a oportunistycznie do PRL-u nastawieni koledzy po fachu niekoniecznie byli życzliwi. Książka *Żaby w śmietanie...* jest serdecznym wspomnieniem cór-



fot. Panek, Wikimedia Commons

ki o sławnym ojcu, inteligentnym i dowcipnym człowieku, pokazuje ciepłą i emocjonalną więź mię-





fot. unsplash.com

dzy nimi. Autorka snuje refleksje, załącza rodzinne pamiątki, rysunki, listy i anegdoty znajomych o reżyserze. Jak pisze w słowie wstępnym: „Tytuł wspomnieniowej książki o Stanisławie Barei [...] nawiązuje do przytaczanej przezeń bajki (znajdą ją Państwo na końcu wstępu) oraz do scena-

riusza komedii filmowej »Żaba w śmietanie« napisanego przez reżysera do spółki z Jackiem Fedorowiczem w roku 1970”. Zachęcam do przeczytania tej barwnej i ciekawej książki.

Dorota (38)



## **Jedyny samolot na niebie. Historia mówiona zamachów z 11 września Garrett M. Graff**

Wstrząsająca, rzetelna opowieść przedstawiająca historię tego tragicznego dnia w niezwykle mocny sposób. Zamachy z 11 września 2001 roku poruszyły cały świat. Miliony ludzi śledziły w mediach losy Nowego Jorku i Waszyngtonu, ich mieszkańców oraz rodzin ofiar zamachów. Podziwiali odwagę policjantów, strażaków, medyków, a także pasażerów lotu 93, którzy doprowadzili do tego, że kolejny samolot kierowany przez terrorystów nie dotarł do zamierzonego celu. Losy ich wszystkich w swojej książce przedstawia Graff.

*Jedyny samolot na niebie* napisany jest nietypowo. To zbiór wypowiedzi osób, które miały bezpośrednią styczność z wydarzeniami tamtego dnia. Relacje są ułożone chronologicznie. Minuta po minucie śledzimy, co się wtedy działo. Są wypowiedzi ratowników, ocalałych oraz rodzin ludzi, którzy zginęli. Dowiadujemy się, o czym rozmawiali z bliskimi i jak przygotowywali się na śmierć, bo większość z ofiar miała świadomość sytuacji, w której się znalazła. Do tej



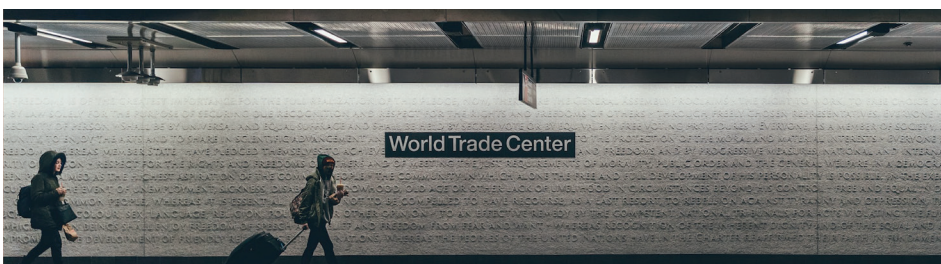
fot. pixabay.com

pory mogliśmy sobie jedynie wyobrazić, jak osoby znajdujące się w centrum tego koszmaru przeżywały 11 września. Dzięki Graffowi możemy choć trochę wczuć się w emocje targające ludźmi tamtego dnia. Jesteśmy razem z uciekającymi pracownikami wież World

Trade Center, z tymi, którzy zostali uwięzieni na piętrach powyżej uderzenia samolotów i na pokładzie lotu 93, którego pasażerowie obmyślali plan, jak przeszkodzić terrorystom.

Książka jest wzruszająca, bo nie sposób nie wzruszyć się, czytając o ostatnich słowach męża do żony, syna do ojca, czy córki do matki. Nie jest lekturą łatwą, ale stanowi wspaniały hołd dla ofiar zamachów z 11 września.

Marta (38)



fot. unsplash.com



# Dwór cierni i róż Sarah J. Maas

Cykl: Dwór cierni i róż – tom 1

Dość długo zastanawiałam się nad książką, którą zrecenzuję do tego wydania *Recenzentnika*. Ostatecznie zdecydowałam się na powieść *Dwór cierni i róż* Sary J. Maas. Główna bohaterka, Feyra, której matka zmarła przy porodzie, mieszka z ojcem i siostrami w ciężkich warunkach. Od dzieciństwa próbuje utrzymać rodzinę i zadbać o to, by nikt z jej bliskich nie przymierał głodem. Ojciec bohaterki jest bardzo chory, a siostry zbyt leniwe i zapatrzone w siebie, by pomóc w gospodarstwie. Najmłodsza z rodzeństwa Feyra jest mądrą, dzielną i nieustraszoną postacią. Autorka książki barwnie opisuje jej losy.

Od pierwszych stron tej lektury miałam nieodparte wrażenie po-

wrotu do dzieciństwa, kiedy czytałam *Piękną i Bestię* czy *Kopciuszka*. Wiele wątków w *Dworze cierni i róż* jest zapożyczonych z tych właśnie baśni. Piękna bohaterka podczas polowania zabija magiczne zwierzę. Wkrótce w drzwiach jej chaty pojawia się Tamlin pod postacią bestii. Feyra zostaje porwana i jest skazana na życie w obcej krainie, by spłacić swój dług. Oprawca dzięki magii potrafi zmieniać się w groźne zwierzę. Księżę, z powodu rzuconego na niego uroku, musi nosić na twarzy maskę, która wręcz wrosła mu w skórę.

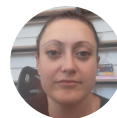
Oboje, Feyra i Tamlin, na początku równie mocno siebie nienawidzą. Wszystko ich różni: wiek, pochodzenie, manieri. Feyra zdecydowanie nie jest cukierkową postacią,



fot. pexels.com

jest uparta, ironiczna i dowcipna. Tamlin jest miły, przystojny i opiekuńczy. Czy coś ich połączy? Tu kończą się podobieństwo do innych bajek. Autorka powieści dodała kilka ciekawych wątków, wszystko jest spójne, a konstrukcja świata, który stworzyła jest doskonała. Po *Dworze cierni i róż* pojawiły się następne tomy powieści. Każdy kolejny jest lepszy od poprzedniego. Sarze J. Maas nie brakuje pomysłów na snucie przepięknej baśni dla dorosłych, od której ciężko się oderwać.

Sylwia (114)



fot. unsplash.com

Recenzje: pracownicy Wypożyczalni nr 38, Wypożyczalni nr 114 oraz Punktu Bibliotecznego nr 142



**Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo  
m.st. Warszawy**

Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy  
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa  
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

Redaktorka naczelna: Anna Fiszler-Nowacka  
Korektorka: Monika Gołębiowska  
Projekt graficzny i skład: Dominika Barszczewska  
Koordynacja numeru: Daria Grygo, Aleksandra Pochmara

🌐 [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)  
🌐 [www.online.bibliotekabemowo.pl](http://www.online.bibliotekabemowo.pl)  
📘 [www.facebook.com/BibliotekaBemowo](https://www.facebook.com/BibliotekaBemowo)  
📺 [www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1](https://www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1)  
🎵 [www.tiktok.com/@bibliotekabemowo](https://www.tiktok.com/@bibliotekabemowo)  
📷 [www.instagram.com/bibliotekabemowo](https://www.instagram.com/bibliotekabemowo)