

## Szanowni Państwo,

przyszedł czas na zmiany, przyszedł czas na nowe. Od października br. nasz Recenzentnik zmienia tryb ukazywania się. Wersję drukowaną zastąpi wydanie elektroniczne, które dostępne będzie na naszej stronie internetowej. Odświeżyliśmy też jego szatę graficzną, dodając jednocześnie praktyczną i przydatną funkcjonalność: klikając w tytuł, zdjęcie okładki, autora, ikonkę książki bądź numery wypożyczalni przenosimy się bezpośrednio do katalogu i opisu danej pozycji. Mamy nadzieję, że nowy Recenzentnik przypadnie Państwu do gustu, a wkrótce pojawią się w naszej bibliotece kolejne projekty wydawnicze.



## Caitlin Doughty *Kiedy umrę, zjesz mnie, kocie?*

📖 114

W październiku – miesiącu kojarzącym się z mrokiem i straszidłami – postanowiłem sięgnąć po coś makabrycznego, nie miałem jednak ochoty na horror czy thriller o nieuchwytnym mordercy. Chciałem podejść do tematu mroku w inny, bardziej życiowy sposób. Postanowiłem poczytać o śmierci, takiej najzwyczajszej i codziennej. O takiej właśnie śmierci przeczytałem w *Kiedy umrę, zjesz mnie, kocie?* Caitlin Doughty.

Autorka – z zawodu przedsiębiorczyni pogrzebowa oraz influencerka – w swojej książce odpowiada na pytania zadane na spotkaniach ze swoimi fanami. Pytania te są rów-

nie zróżnicowane jak osoby, które je zadają, i dotyczą najróżniejszych zagadnień: od spraw praktycznych, takich jak oddawanie krwi po śmierci, po pytanie o popcorn w brzuchu kremowanego trupa.

Caitlin Doughty swoją książką pomaga oswoić się z tematem śmierci, przełamać tabu i dowiedzieć się ciekawych rzeczy na temat tego, co dzieje się ze zwłokami po przekazaniu ich do zakładu pogrzebowego. Momentami opisy zawarte w książce skręcały mój żołądek lub sprawiały, że do oczu napływały mi łzy, jednak w zdecydowanej większości wydały mi się one po prostu ciekawe. A co najlepsze, do czasu przeczytania *Kiedy umrę* nie miałem pojęcia, że są one ciekawe!

Nie da się ukryć, że język, jakim posługuje się autorka, może być momentami męczący. Bardzo odczuwalne jest na przykład to, że książkę napisała nie tylko profesjonalistka, ale i influencerka. Pewne zwroty zostały przetłumaczone dosłownie, co zdradza specyficzną budowę zdań, ale nie psuje to przyjemności z czytania.

Na zakończenie warto zwrócić uwagę na ilustracje towarzyszące każdemu rozdziałowi. Osobiście uważam, że są cudownie mroczne, a jednocześnie urokliwe, zdecydowanie pomogły mi one podejść do tematu śmierci w mniej poważny sposób.

*Kiedy umrę, zjesz mnie, kocie?* jest pozycją obowiązkową dla każdego wielbiciela makabry, ale warto po nią sięgnąć nawet jeśli jest się po prostu ciekawym tego, co może mieć do powiedzenia osoba, która zawodowo obcuje ze śmiercią, szczególnie w tym okresie w roku, kiedy wszystkim nam przypomina się o naszej śmiertelności. Może dzięki Caitlin Doughty temat ten



fot. unsplash.com

stanie się dla nas nieco bardziej oswojony i wszyscy dowiemy się, czy w żołądku zmarłego można uprzytyć popcorn.

Czarek (114)





## Paulina Hendel *Pusta noc*

Cykl: *Żniwiarz* – tom 1

📖 38, 113, 114, 119, 141

Interesujesz się tematyką słowiańską, demonów i dawnych wierzeń na terenach Polski? Przeczytałeś/łaś już serię *Kwiat paproci* Katarzyny Bereniki Miszczuk i nie wiesz, co dalej? Drogi czytelniku/czytelniczko, koniecznie sięgnij po serię *Żniwiarz* Pauliny Hendel. Pierwszą z cyklu jest książka *Pusta noc*, w której poznamy młodą Magdę, z pozoru zwykłą młodą kobietę pracującą w księgarni. Magda ma jednak dość tajemniczego wujka Feliksa, z którym, na

nieszczęście rodziców, spędza dużo czasu. Magda nie jest jednak zwykłą dziewczyną. Od dziecka widzi stworzenia rodem ze słowiańskiego bestiariusza.

Tytułowym *Żniwiarzem* okazuje się być wuj dziewczyny i to właśnie jego zadaniem jest codzienna walka ze złem, które czyha na mieszkańców wsi. Szybko dowiadujemy się, że tym razem będą musieli mierzyć się oni z czymś więcej niż tylko upiornymi demonami. Świat staje w obliczu wielkiego zagrożenia, powracającego z krainy umarłych (Nawii). Na nieszczęście dla Magdy w mieście pojawia się akurat bardzo przystojny młody mężczyzna, który nie zdaje sobie sprawy z niezwykłości otaczającego go świata. Magda stara się pogodzić codzienne polowania na upiory z randkami z Mateuszem, lecz niestety nie do końca jej się to udaje. Feliks za wszelką cenę stara się chronić Magdę i nie dopuszczać jej do niebezpiecznych zadań, lecz dziewczyna mimo zakazów wuja uparcie mu towarzyszy.

Magda jest niezwykle odważną kobietą, wrażliwą oraz troskliwą i równie mocno co Feliksowi zależy jej na ochronie najbliższych.



fot. pixabay.com

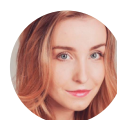
Oboje nie zdają sobie jednak sprawy z tego, jak wielkie niebezpieczeństwo na nich czyha, ani jak wiele będą musieli poświęcić dla dobra ludzkości.

*Pusta noc* jest niezwykle wciągająca opowieścią, w którą chcemy się zagłębiać jeszcze bardziej. Nie brakuje w niej przygód, emocji, adrenaliny, a nawet wątku miłosnego. Od pierwszych wydarzeń Magda skrada serce czytelnika, sprawiając, że kibicuje się jej w przygodach, które ją spotykają i współczuje z powodu problemów, z jakimi musi się borykać. Cała seria jest niezwykle wciągająca, zaskakująca i dynamiczna. Idealna dla fanów słowiańskiej demonologii!

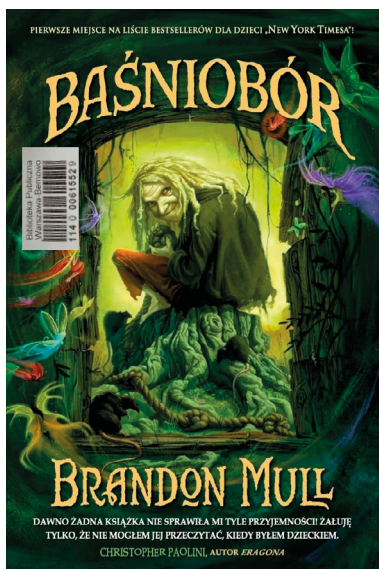


fot. unsplash.com

Jagoda (114)








## Brandon Mull *Baśniobór*

Cykl: *Baśniobór* – tom 1

 29, 113, 114, 119, 141,  
142, 143

 29

*Baśniobór* jest debiutem Brandona Mulla. Książka została przetłumaczona na 30 języków i przyniosła sukces młodemu pisarzowi. Ta powieść fantastyczna skierowana jest do młodzieży, jednak warto po nią sięgnąć również w wieku dojrzałym. Napisana lekkim piórem, stanowi przyjemną lekturę, jednak momentami trzyma w napięciu i przepęlnia grozą.

Rodzeństwo Kendra i Seth są zmuszeni spędzić dwa tygodnie wakacji u dziadków. Zarówno dziadkowie, jak i dzieci nie są z tego faktu zadowoleni. Już na wstępie przedstawione im są surowe zasady. Pod żadnym pozorem nie mogą wchodzić do lasu i stodoły, według dziadka jest to niebezpieczne. Dzieci mają zapewnione rozrywki, mnóstwo zabawek i dobrą opiekę. Mimo to Seth nie może się powstrzymać i łamie zasa-

dę niezbliżania się do lasu. Wyrusza na samotną wyprawę w głąb puszczy, gdzie spotyka staruszkę przywiązaną do chaty grubym sznurem. Opis staruszki jest tak przerażający, że sama poczułam strach, kiedy go czytałam.

Tutaj zaczyna się akcja. Rodzeństwo, łamiąc zakazy dziadka, uwalnia mroczne siły. Dzieci muszą się mierzyć z wrózkami, mroczną czarownicą i postaciami z mitologii. Te trudne chwile powodują, że wiecznie kłócące się ze sobą dzieci zaczynają się wspierać i współpracować.

Świat wykreowany przez Brandona Mulla jest barwny i bardzo działa na wyobraźnię czytelnika, wciąga i nie pozwala się oderwać od lektury aż do ostatniej strony.

Sylwia (114)



fot. pixabay.com







Recenzje: pracownicy Wypożyczalni dla Dorosłych i Młodzieży nr 114



**Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo  
m.st. Warszawy**

Biblioteka Publiczna  
w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy  
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa  
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

Redaktorka naczelna: Anna Fiszer-Nowacka  
Korektorka: Monika Gołębiowska  
Projekt graficzny i skład: Dominika Barszczewska  
Koordynacja numeru: Daria Grygo

 [www.bibliotekabemowo.pl](http://www.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.online.bibliotekabemowo.pl](http://www.online.bibliotekabemowo.pl)  
 [www.facebook.com/BibliotekaBemowo](https://www.facebook.com/BibliotekaBemowo)  
 [www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1](https://www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1)  
 [www.tiktok.com/@bibliotekabemowo](https://www.tiktok.com/@bibliotekabemowo)  
 [www.instagram.com/bibliotekabemowo](https://www.instagram.com/bibliotekabemowo)