

W tym numerze recenzowane będą książki pokazane na zdjęciu (od lewej do prawej):

1. Jess Ryder **Zmyślenie** (113, 141, 143)

2. Andrzej Maleszka **Tajemnica mostu**. Cykl Magiczne Drzewo (29, 113, 114, 119, 141, 142, 143)

3. Tomasz Samojlik **Słodki zapach potwora o zmierzchu**. Cykl Wiedźmun (113)

4. Alice Lugen **Tragedia na przełęczy Diatłowa: historia bez końca** (113, 141, 142).

W nawiasach podano wypożyczalnie, w których dostępne są wymienione tytuły.

Niektóre pozycje można wypożyczyć w postaci e-booka, audiobooka lub e-audiobooka – zachęcamy do zapoznania się z aktualną ofertą na stronie:

www.bibliotekabemowo.pl

Biblioteka na Strahovie Wakacyjna relacja z czeskiej Pragi

W tym miesiącu chciałabym zaprezentować Państwu Bibliotekę na Strahovie, która znajduje się w Pradze.

W tym pięknym czeskim mieście byłam już kilka razy, natomiast tę fascynującą bibliotekę odwiedziłam po raz pierwszy i chciałabym podzielić się tym, co w niej zobaczyłam i czego się o tym miejscu dowiedziałam. Zapraszam zatem na spacer po jednej z najpiękniejszych bibliotek Europy.

Biblioteka na Strahovie gromadzi aż 200 tysięcy tomów, z czego 3 tysiące to same rękopisy. Można tam znaleźć również liczne starodruki oraz inkunabuły (jest to umowne określenie na pierwsze druki). Biblioteka składa się z Sali Teologicznej, Sali Filozoficznej

oraz ekspozycji wstępnej, zwanej Gabinetem Osobliwości.

Pierwotna trasa zwiedzania pozwalała na wejście do wszystkich trzech części biblioteki. Niestety ze względu na wzrastającą wilgotność w salach, powodującą niszczenie drogocennych fresków i zagrażającą trwałości książek, obecnie Salę Teologiczną i Filozoficzną można zwiedzać jedynie z odległości.

W zbiorach Gabinetu Osobliwości, który jest łącznikiem pomiędzy dwoma pozostałymi salami, znajdują się drogocenne książki, takie jak najstarszy eksponat biblioteki, bogato zdobiony Ewangeliarz Strahovski z Trwiru (z lat 860-865), starodruki medyczne, prawnicze, kuźnicze i alchemiczne. Zobaczymy również woluminy, które wykonane są całkowicie z drzewa i widać na nich porastający mech. Wśród tych wszystkich wyjątkowych eksponatów znajdują się także zbiory przyrodnicze, przede wszystkim fauny morskiej, które są dopełnieniem do kolekcji owadów czy minerałów.

W Sali Teologicznej znajduje się około 20 tysięcy wolumi-



Biblioteka na Strahovie, fot. Aleksandra Pochmara

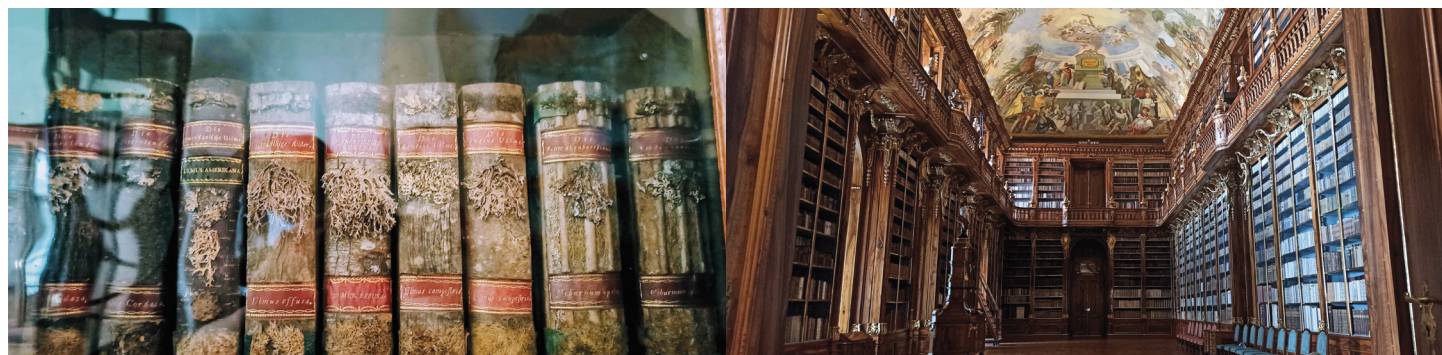
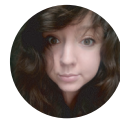
nów. Jedna ze ścian wypełniona jest wyłącznie wydaniem Biblii w wielu językach, stąd też pomieszczenie to wzięło swoją nazwę. Nad żelaznymi wrotami Sali Teologicznej znajduje się napis INITIUM SAPIENTIAE TIMOR DOMINI, co oznacza „Bojaźń Boża początkiem mądrości”. Jej środkową część zajmują globusy ziemskie i astronomiczne. W tej Sali umiejscowione jest również tzw. koło kompilacyjne, którego konstruk-

cja pozwalała na obracanie koła, podczas gdy półki pozostawały w tym samym kącie nachylenia i książki nie zsuwały się z miejsc.

Ostatnim pomieszczeniem jest Sala Filozoficzna, wybudowana w XIII wieku. Do najwyższych znajdujących się w niej półek z książkami można się dostać dzięki skrytym w narożnikach krętym schodom. Sufit tej Sali pokrywa fresk zatytułowany *Duchowe dzieje ludzkości*. Biblioteka w klasztorze na Straho-

vie jest jednym z najpiękniejszych miejsc, jakie widziałam. Byłam zafascynowana możliwością oglądania tak cennych zbiorów i starodawnych egzemplarzy wspaniałych ksiąg. To fascynujące i zachwycające miejsce z niepowtarzalnym klimatem. Jeżeli będą mieli Państwo okazję zwiedzić ten zabytek – serdecznie zachęcam.

Ola (114)



Biblioteka na Strahovie, fot. Aleksandra Pochmara

Zmyślenie Jess Ryder

Zmyślenie Jess Ryder to thriller psychologiczny. Jest to pierwsza książka tej autorki, jaką przeczytałam i zupełnie nie wiedziałam, czego mogę się spodziewać.

Na początku historii poznajemy szczęśliwą parę, która próbuje zacząć wspólnie życie. Stella dzielnie znosi remont wymarzonego domu, planuje przyszłość, myśli o założeniu rodziny. Jej partner Jack wspiera ją we wszystkim. Porzuca wielkie miasto, aby zamieszkać ze Stellą w starym, zniszczonym domu. Tych dwoje ludzi rozpoczyna nowy rozdział życia z nadzieją, że będzie on szczęśliwy.

Sielanka nie trwa jednak długo. Pewnej nocy do domu Stelli i Jacka puka samotna kobieta, posiniaczona, ze śladami zaschniętej krwi na twarzy i ubraniu. Ma ze sobą niewielki bagaż i prosi o pomoc.

Bohaterowie decydują się udzielić jej schronienia. W tym miejscu

rodzą się pytania: Czy otworzylibyście drzwi obcej osobie w środku nocy? Czy zaprosilibyście ją pod swój dach? Czy jest to sytuacja mogąca budzić obawy?

Jack najchętniej przekazałby całą sprawę w ręce policji. Natomiast Stella, za namową kobiety, decyduje się nie informować nikogo o całym zajściu. Z upływem czasu Stella coraz bardziej ufa nieznanemu, broni jej i pomaga, a Jack ma coraz więcej pytań, wątpliwości i obaw. Różnica zdań między partnerami zaczyna niekorzystnie wpływać na ich relację i związek. Pojawia się coraz więcej niedomówień, zmyślonych historii, kłamstw...

Książka, mimo że ciekawa i wciągająca, w moim przekonaniu nie jest dla każdego. Lektura porusza trudny temat przemocy domowej. Jednak historia opisana przez Jess Ryder wciąga od pierwszej strony. Fabuła rozwija się bardzo dynamicznie. Boha-



fot. pixabay.com

terowie są przedstawieni w taki sposób, że w pewnym momencie czytelnik zaczyna zastanawiać się, kto w tej opowieści jest czarnym charakterem, skoro wszyscy kłamią.

Książkę *Zmyślenie* szczerze polecam fanom gatunku, ale także czytelnikom lubiącym czuć podczas lektury aurę tajemnicy, napięcia i niepewności. Ja z pewnością chętnie sięgnę po kolejne powieści tej autorki.

Agnieszka (113)



Tajemnica mostu Andrzej Maleszka

Cykl: Magiczne Drzewo – tom 2

Początek książki wydał mi się dość chaotyczny. Osłabiło to moje zainteresowanie lekturą, jednak po przeczytaniu kilku kolejnych stron akcja książki „wciągała” mnie z każdym dniem coraz bardziej.

Ci sami, znani mi już z pierwszej części cyklu, bohaterowie i jedna nowa postać – sąsiadka Melania, rudowłosa dziewczynka w wolnych chwilach rysująca komiksy, nieszczęśliwie, bez wzajemności zakochana w Filipie. Postać Meli początkowo mnie denerwowała. Myślałem o niej: mała, głupiutka, bujająca w obłokach dziewczynka, która ubzdurzała sobie, że Filip to ten wyśniony, wymarzony książę z bajki. Można by tu przywołać przykład Małej Syrenki z baśni Hansa Christiana Andersena, która z miłości do ukochanego księcia, chcąc zostać człowiekiem, poświęciła swój głos oddając go złej czarownicy... Dla mnie jednak tę historię można odnieść do zupełnie innego literackiego i kulturowego źródła.

Książka Maleszki opowiada historię trojga przyjaciół – Kuki, Wiki i Melania, którzy zainspirowani podpowiedzią czerwonego krzesła, udają się do Wenecji, aby odnaleźć tajemniczy Most Zapomnienia. Ma on rzekomo moc uwolnienia Filipa od czaru Żygo-

zelki – dziewczyny z billboardu reklamowego żelków, w której chłopiec, w wyniku nieszczęśliwego zbiegu okoliczności, zakochał się.

Nasi bohaterowie, chcąc uratować Filipa spod wpływów nieopatrnie wypowiedzianego zaklęcia, w magiczny sposób zmieniają twarz dziewczyny z plakatu w łeb obrzydliwego pajaka. Muszą też zmniejszyć Filipa do miniaturowych rozmiarów i wyruszyć wraz z nim w poszukiwaniu tajemniczego mostu...



fot. pixabay.com

Na samym początku mojej recenzji, wspominałem o rudowłosej dziewczynce – Melanii. Na moją sympatię do tej właśnie postaci złożyło się wiele wydarzeń: jak zmożona ze zmęczenia snem nie przestawała obejmować małego domku ze zmniejszonym Filipem; jak ukryła chłopca w kapturze kurtki, chroniąc go przed chłodem, nie przejmując się, że jej

samej będzie zimno w głowę; jak dopadły ją wątpliwości, czy uda jej się odwołać czar, który niechcący wypowiedziała.

Jednak to najważniejsze życzenie wyszeptane przez Melanię poruszyło mnie najbardziej: dziewczynka zdecydowała się na ostateczny krok – poświęciła swój wygląd, żeby ratować Filipa. Zmieniła się w modelkę z plakatu, którą chłopiec był zauroczony i stała się niemową!

Po przeczytaniu tych słów odkryłem, że tytułowa TAJEMNICA nie była ukryta w weneckim drewnianym moście o magicznych właściwościach, ale w niezwyklej sile – potężniejszej niż wszelkie czary i zaklęcia, która – w odróżnieniu od czarów Magicznego Drzewa – nigdy nie ustaje... To TAJEMNICA siły MIŁOŚCI, o której św. Paweł pisał, że: „wszystko znosi, wszystkiemu wierzy, we wszystkim pokłada nadzieję, wszystko przetrzyma”. Zaprzagnąłem przenieść się w miejsce akcji ostatniej sceny, uściskać Melanię z całego serca, pocieszyć ją, jak brat albo przyjaciel, wspólnie z nią popłakać...

Zachęcam wszystkie dzieci do „wczytania się” w tę historię – pełną niesamowitych przygód, humoru i... wzruszeń. Z całego serca polecam!

Marek (113)



Słodki zapach potwora o zmierzchu Tomasz Samojlik

Cykl: Wiedźmun – tom 1



fot. pixabay.com

Świat, w którym rozgrywa się akcja *Wiedźmuna* Tomasza Samojlika, do złudzenia przypomina nasz własny. W rzeczywistości przedstawionej w komiksie dorosli zawiedli w kwestii ochrony środowiska i przeważnie uciekają od odpowiedzialności lub trywializują problem. Tylko nieliczni, tacy jak tata Kiry, wciąż opierają

się chęci zarobku kosztem interesu społeczeństwa. Kiedy jednak wynalazca znika bez śladu w jednej z równoległych rzeczywistości, które odwiedzał podczas swoich badań, dziewczynka zostaje sama w świecie coraz mniej nadającym się do zamieszkiwania. Pewnego dnia Kira przypadkowo uruchamia wynala- ▶

zek ojca i zostaje wciągnięta do świata stojącego na krawędzi rewolucji przemysłowej, w którym ludzie rękami wiedźmunów toczą nieustanny bój z potworami.



fot. pixabay.com

Mimo że Samojlik znany jest jako twórca komiksów i literatury dziecięcej, także dorośli mogą znaleźć w *Wiedźmunie* wiele niewygodnych prawd na temat

stworzonego przez siebie świata. Autor wskazuje przede wszystkim na konieczność wzięcia odpowiedzialności za własne decyzje i za własne miejsce w świecie. Zabijanie potworów przez wiedźmunów ma poważne konsekwencje dla środowiska, większe niż tymczasowy zysk, tak samo jak decyzja ojca Kiry o niesprzedaniu wynalazku do podróży między światami wielkim korporacjom prawdopodobnie ochroniło te światy przed dalszym zniszczeniem. Wykorzystanie konwencji fantasy do stworzenia opowieści o kryzysie klimatycznym i katastrofie ekologicznej pomaga opowiedzieć o rzeczywistym proble-

mie lepiej niż proza realistyczna, a prosty styl ograniczający szczegóły obrazu skupia uwagę na fabule i sprawia, że lektura staje się bardziej dynamiczna. Dzięki operowaniu metaforami fantastyka może lepiej, bez pouczania i dydaktyzmu, opowiadać o naszej codzienności niż inne konwencje i gatunki literackie. Komiks Samojlika, który traktuje i temat, i swoich czytelników poważnie, staje się szczerą i potrzebną opowieścią na temat problemu szybko stającego się najważniejszym wyzwaniem współczesności.

Michał (113)



Tragedia na Przełęczy Diatłowa: historia bez końca Alice Lugen

Polecana przeze mnie książka opisuje dramatyczną historię studenckiej wyprawy do północnej części Uralu, która zakończyła się śmiercią uczestników w niewyjaśnionych do dziś okolicznościach.

Związek Radziecki końca lat 50. to tajemnice wojskowe, indolencja władz lokalnych i partyjnych, niechęć do podejmowania decyzji i wszechobecna podejrzliwość.

Atmosfera tamtych lat nie sprzyjała rozwiązaniu zagadki śmierci dziewięciorga studentów i absolwentów Uralskiego Instytutu Politechnicznego. Akta sprawy zostały utajnione na pięćdziesiąt

lat, co sprzyjało powstawaniu najbardziej fantastycznych hipotez na temat tego, co się stało.

Dokładne opisy postaci i miejsc oraz szczegółowe, wielowątkowe śledztwo doprowadzają nas do momentu, w którym niemal wszystkie teorie nagle zaczynają być prawdopo-

dobne. Ostatecznie jednak żadna z nich nie przynosi jednoznacznego wyjaśnienia tej tragicznej historii. Tak też kończy ten reportaż autorka: prezentuje czytelnikowi fakty i argumenty, jednak ich interpretację pozostawia jemu samemu.

Joanna (113)



fot. pixabay.com

Recenzje: pracownicy Wypożyczalni nr 113 i Wypożyczalni nr 114
Pomysł i realizacja: Aleksandra Pochmara i Dominika Barszczewska



Biblioteka Publiczna w Dzielnicy Bemowo m.st. Warszawy
ul. Powstańców Śląskich 17, 01-381 Warszawa
tel.: 22 666 17 68, e-mail: sekretariat@e-bp.pl

www.bibliotekabemowo.pl
 www.online.bibliotekabemowo.pl
 www.facebook.com/BibliotekaBemowo
 www.youtube.com/c/BIBLIOTEKABEMOWO1
 www.tiktok.com/@bibliotekabemowo



**Biblioteka Publiczna
w Dzielnicy Bemowo
m.st. Warszawy**